

VISSIN, LONTAN, LENT E SVELT

1 – FÂSI DONGJE

La vòs umane e je un medium dulà che il cuarp istès dal emitent al prodûs il segnâl.

Al è simpri alc di emotîf, di personâl inte comunicazion vocâl.

Intun mont dulà che la comunicazion mediatiche e deventi simpri plui cence sît (la TV, internet .. a son cence paîs), la vòs e je scuasit simpri “achi e cumò”. Par chest al covente, p.e., une competence par doprà cun inteligence il registratôr e il telefonin, instruments che a permetin di puartâle inalgò tal timp e tal spazi.

Al vâl par un sol che al cjacare come par ducj : la vòs e je dentri vie leade cu la identitât de persone e dal popul.

2 – SLONTANÂSI

Nô o podìn slontanâsi intal timp (rivocâ il timp che al è stât e inmaggjinâ il timp che al sarà) e tal spazi.

Dal moment che o vin sielzût di fermâsi tal teritori di Tarvis, il nestri slontanâsi al è intal timp.

A ret de Grande Storie che si palese cun monuments e memoriis, e je une storie di famee e di vite che e à i siei museus privâts intai albums des fotografaiis.

La fotografie e ferme un lamp e lu “bloche” fûr de storie de persone che e ven vecje intal timp vîf che al passe.

Plui che contânus un passât, nus tire fûr un presint che al stave sucedint timp indaûr.

La sume di chescj “presints paralêi” e à tant a ce fâ cu la identitât di un teritori.

I fruts che si dan da fâ par meti adun chescj reperts a svilupin il sens dal timp passât, intindintlu come dove umane, come profont psicologjic e fintremai tierce dimension.

Se invezit al reste cence la dimension de memorie, dal sorepensâ, de esperience, il frut al cres plui vœit.

3 – INTIVÂ L'ATIM

Il marilamp al scjampe e cun lui daspès a sbrissin-vie lis perceziions e i pinsîrs che chel marilamp al pues mertâ.

Chest al è sclet , ma intun mont che nus pant un numar di informaziions e stimui simpri plui grant, al pô diventâ innaturâl.

Nô o fotografin lis vogladis cun dai primissims plans.

O cualificarin chês olmadis.

Si intardarin suntun baticei.

4 - SLUNGJÂ IL PINSÎR INTUN TIMP DI ELABORAZION

Ativitât contrarie a che di prime, doprant il test.

Inte tradizion gjaponeze a jerin poets che a stavin su mê e fintremai agns par elaborâ poesiis di cuatri riis, staronzâ, tornâ a lei a son operaziions psicologjichis impuartantis: tu ti metis al puest di chel altri; tu imparis a ricognossi lis criticchis costrutivamentri; no tu metis in vore il narcisisim a dute la tô opere indistintamentri, ma dome su alc che ti samee particolarmentri preseôs e unic. Simpri plui il cressint consumisim informatîf di vuê al puarte ducj nô a spesseâ inte elaborazion; cui fruts chest nol è educatîf : par dispatussâur il pinsîr al covente, par consequence, decelerâju e usâju a stazâ, limâ, perfezionâ.

Al ûl dî decelerâ la scuele par passâ de cuantitât ae cualitât des informaziions.

In cheste opare di sensibilizazion e je impuartant la part dal insegnant, che al à di sei (atenzion) sburt e supuart, ma no il sol ricevent.

Se l'unic letôr al è l'insegnant , la motivazion par scrivi e pensâ (viers chescj sfuarçs) e pues jessi debule; l'insegnant nol è un public, al è salacor un alenadôr, un aleât.

Chest al sclaris la impuartance di une comunicazion destinade a di chei altris.

La motivazion e jes cun fuarce cuant che “il ricevent” al è un grum di int fûr dai mûrs de scuele.

I cuatri temis a son ducj caraterizâts dal sgambi di comunicazion tra fruts e citadinance ; si varan , par esempi, di picjâ lis fotografiis des vogladis e i tescj intal teritori, di mût che il frut al sinti di “jemplâ” colonizâ psicologjicamentri i lûcs dulà che al è di cjase. Nô o volìn che ognidun, ancje chei plui piçui, a puedin provâ la sensazion di lassâ une olme, e di cuistâ visibilitât , sul teritori, in mût di sintîsi citadin dal lûc che al vîf e di ratificâ cun amistât la proprie presince denant ae popolazion adulte.